

LINN FERNSTRÖM

MÅLNINGAR 2006–2008



LINN FERNSTRÖM

LINN FERNSTRÖM

MÅLNINGAR 2006–2008

**LARS BOHMAN GALLERY
STOCKHOLM 2008**

ANGÅENDE LINN

Vid födseln väcks barnets seende ögonblickligen. Av alla sinnesförmimmelser som ska drabba barnet under dess liv är seendet det mest efterhängsna. När blicken tänds släcks ron. Hunger kan stillas, tystnad kan uppsökas, men seendet... Aldrig mer skall ögat finna ro, inte ens i sömnen sover seendet. Endast döden bryter blickens boja.

Allt fagert tal om ögats skönhetstörst (som om den törsten gick att släcka) och all svärmisk trängtan efter att vila ögonen på något rofyllt och vackert (som om någon ro fanns att finna i det vackra), allt detta är den vettskrämda människans fåfänga omskrivningar för att rädda sig undan den livslånga prövningen, smärtan, vetskapen om ögats diktatur, livegenskapen, oket, tröstlösheten inför tvånget att ögat utan avbrott måste dricka det sedda. Dricka, svälja eller annars drunkna i den flod, den oändliga ocean av ögonretningar som stormar mot ögats sensibla välvda skyddsvall i vart ögonblick. Endast det ofödda barnet i sin fördämning undkom översvämningen, men det var bara för en tid, snart brast allt...

Under tyngden, under det brutala trycket av det sedda förångas synintrycken och kondenseras till destillat och dagg, varav det mesta utfaller som ren, naturlig bildkonst - på detta känner man igen konstnären.

Ögonen sägs vara själens spegel men de är själens fångvaktare. Försök rym från seendet, från fångelseögonhålan, den som

kan! Linn Fernström har särdeles samvetsgranna vaktkonstaplar i ögonhålorna, hon hålls fången i syncellen, rent straffarbete väntar henne livet ut. Katarakter av färger och former skall komma att förångas och destilleras på väggarna i hennes väldiga ateljé. Varsomhelst och överallt i målningarna finner man spåren av den ständiga striden och umbärandet där; kaskader av avknipsade huvuden och blomknoppar, äntligt förlösta från seendet, losslitna trådar, fibrer, hud och nerver från allt levande och allt som gått under ute på synfältet, kroppar svävande likt droppar, som tårar, tyngdlösa tårar i oviss rymd och atmosfär, vilande djur, växter och människor härs och tvärs som i Eden, likväl slutligen utmattade till döds av plikten att se, se, se – förförda, förstörda, förgjorda. Levande och dräpta störtade om vartannat, spillror av det som hade kunnat vara om ögat inte varit ett rytande slukhål i vars djup blickens fria vilja för lång tid sedan försvunnit för att aldrig återses, spillror och överlevor avlagrade som skimrande bråte över vidden där Fernström gör försök på försök att teckna synranden så att himlavalvet, om möjligt, någon gång, måtte sluta mörkret barmhärtigt över skådeplatsen dit figuranter, medbeträktare och hon själv förs, om och om igen, till den eviga malströmmen av syner för att betrakta, betraktas och slaktas.

DAN WOLGERS









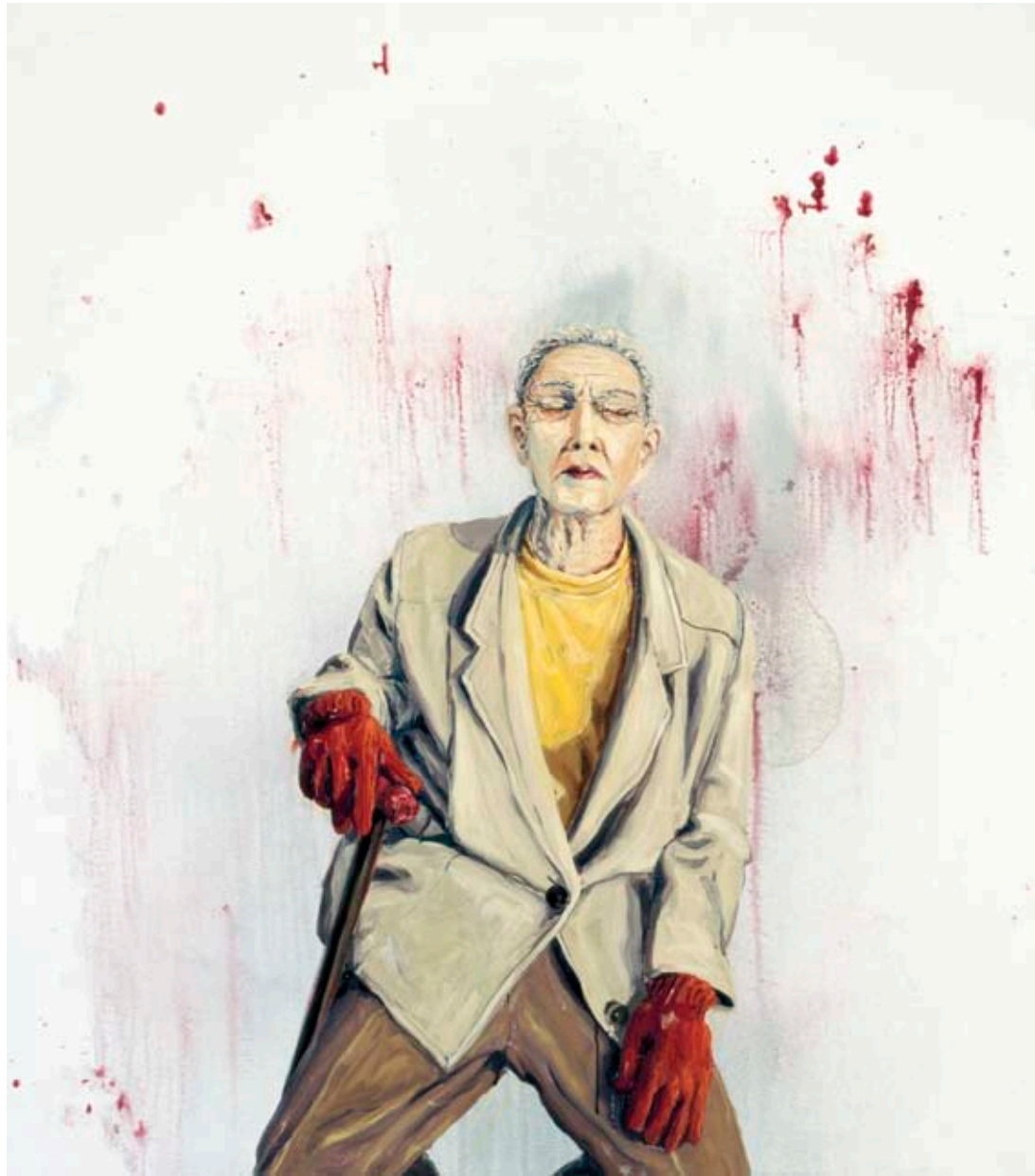














BLOMSTERUTVÄXTER | FLOWER OUTGROWTHS, 2008, 120 × 105 CM



RÅTTOR SKAPAR FLICKJESUS | RATS CREATING GIRL JESUS, 2008, 120 × 105 CM









FLICKA GÖR KORSTECKNET | GIRL MAKING CROSS SIGN, 2007, 50 X 70 CM



PÅMINNELSESNÖREN | STRINGS OF REMINISCENCE, 2007, 50 × 70 CM







VARGSPEGLING | WOLF REFLECTION, 2007, 50 X 70 CM



FALLANDE ÄNGEL | FALLING ANGEL, 2007, 50 X 70 CM



HÄNGANDE BARN OCH FÅGELSÅNG | HANGING CHILD AND BIRD SONG, 2007, 50 X 70 CM



BALLERINA PÅ LIVSSNÖRE | BALLERINA ON STRING OF LIFE, 2007, 50 × 70 CM



























ON LINN

At birth, man's sight is relentlessly awakened. Amongst all the sensations chasing a child during life, sight is the most importunate. When sight is born, peace die out. Hunger can be satisfied, silence can be sought, but sight... Never again the eye will be at peace. Not even during sleep the vision is at rest. Only death breaks the shackles of sight.

All fair speeches of the eyes' thirst for beauty - as if this thirst could be put out - and all dreamy yearnings for fairness and delightful sights to repose the eyes - as if there were any rest to be found in beauty - all of this is but periphrases in vain by the terrified man, in search to escape the lifelong trial and pain under the dictatorship of the eye, the villein, the yoke, the hopelessness before its compulsion to swallow uninterruptedly everything it sees.

Drink, swallow or else be drowned in the flood, the infinite ocean of impressions that storm the sensitive, arched shelter of the eye at every instant. Merely the unborn child in its dam escapes the flood, but only for a while, soon the dam will burst... Under the load, under the brutal pressure of eyesight the visual impression vaporises and condenses into distillate and dew, most of which is transformed into pure, natural, visual art – this is how to know the artist.

The eyes are said to be the mirrors of the soul, but are the jailers of the soul. Escape the dungeons of sight, he who manages! The warders of Linn Fernström's eye orbits are particularly ardent. She is kept imprisoned in the cells of her eyes where penal servitude for life awaits her. Torrents of colours and forms will vaporise and distil on the extensive walls of her vast studio. Anywhere and everywhere there are traces of the constant struggle and hardship; cascades of severed nob's of men and flowers, at last freed from being force-seeing; loose threads, fibres, skin and nerves from everything living and everything perished in the field of vision; bodies floating like drops of water, like tears, weightless tears in undefined spaces and atmospheres; reposing animals, silent plants and people all over, as in the garden of Eden, yet finally exhausted to death by the obligation to see, see, see – distracted, destroyed, discarded. The living and the dead hurled haphazard, the scattered remnants of what could have been unless the eye had not been a roaring sinkhole in whose depths the free will of sight had long ago disappeared, never to be seen again; wrecks and survivals like shimmering rubbish over the open spaces where Linn Fernström time after time endeavours to draw the sight-line so that the canopy of heaven, if possible, at some point, mercifully might blackout the scene to where figures, fellow observers and she herself are carried, over and over again to the eternal maelstrom of sights, to observe, to be observed and to be obsessed.

DAN WOLGERS

BIOGRAFI OCH BIBLIOGRAFI BIOGRAPHY AND BIBLIOGRAPHY

Född 1974 i Örebro. Bor och verkar i Stockholm.
Born in 1974 in Örebro, Sweden. Lives and works in Stockholm.



UTBILDNING EDUCATION

- 1995–2000 Kungl. Konsthögskolan (The Royal University
College of Fine Arts), Stockholm
1993–1995 Konstskolan Idun Lovén, Stockholm

SEPARATUTSTÄLLNINGAR I URVAL SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2008 Lars Bohman Gallery, Stockholm
2007 Arnstedt & Kullgren, Östra Karup, Sweden
2006 Samling Saltarvet, Fiskebäckskil, Sweden
2005 Galleri Lars Bohman, Stockholm
2004 Arnstedt & Kullgren, Östra Karup, Sweden
Passagen, Linköping, Sweden
Örebro Konsthall, Örebro, Sweden
2003 KONST! Svezia Extra-Ordinaria,
Maniero Associazione Culturali, Rome
Galleri Lars Bohman, Stockholm
2001 Galleri Lars Bohman, Stockholm
2000 Arnstedt & Kullgren, Östra Karup, Sweden
1999 Galleri Mejlan, Stockholm

SAMLINGSUTSTÄLLNINGAR I URVAL SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2007 Nymålat, Jubileumsutställning med tio Hötorgs-
stipendiater på Konstakademien, Stockholm
2006 Färgfabriken, Stockholm, 20 år! Stipendiater
Maria Bonnier Dahlins Stiftelse 1985–2005,

Bonniers Konsthall, Stockholm
Arnstedt & Kullgren, Östra Karup, Sweden

- 2005 Arnstedt & Kullgren, Östra Karup, Sweden
2003 Absolut Generations, Palazzo Zenobio, Venice
Arnstedt & Kullgren, Östra Karup, Sweden
Väsby Konsthall, Stockholm
2002 Arnstedt & Kullgren, Östra Karup, Sweden
Karby gård, Täby, Stockholm
Yunnan Art Institute, Kunming, China
Nordica, Kunming, China
2001 Vem är rädd för rött blått och gult,
Liljevalchs konsthall, Stockholm
The Carnegie Art Award for Nordic
Painting: Copenhagen, Oslo, London, Helsinki,
Stockholm, Reykjavik
2000 Arnstedt & Kullgren, Östra Karup, Sweden
Konstfrämjandet, Örebro, Sweden
1999 Hjørring Kunstmuseum, Denmark

SAMLINGAR COLLECTIONS

- Absolut Art Collection, Sweden
The Bonnier Collection, Sweden
Borås Konstmuseum, Sweden
Linköpings Konstmuseum, Sweden
Malmö Konstmuseum, Sweden
Moderna Museet, Stockholm
The National Public Art Council of Sweden
Örebro Läns Landsting, Örebro, Sweden
Örebro Läns Museum, Örebro, Sweden

UTMÄRKELSER, STIPENDIER AWARDS, GRANTS

- 2000 Konstnärsnämndens arbetsstipendium
Beckers konstnärstipendium
Stiftelsen Anna-Lisa Thomson till minne
Hötorgets konstförening
Avgångsstipendium från Kungliga Konsthögskolan
Helge Axelsson Johnsson
1999 Maria Bonnier Dahlins stiftelse för unga konstnärer
Adolf Lindgrens stiftelse
Helge Axelsson Johnsson
1998 Wilhelm Smiths fond
Gålöstiftelsen
1997 Fredrika Bremerstipendiet
Utbildningsstipendium,
"Till Hjalmar Bergmans Minne"
1996 Sundsvall Art and Antique Fair

**ARTIKLAR OCH RECENSIONER I URVAL
SELECTED ARTICLES AND REVIEWS**

- 2008 **Jönköpingsposten** 21/1, Erika Oldberg,
Högskolan byter ut blodig tavla
- 2007 **Hallands Nyheter** 25/8, Lotta Bergström,
Hett namn i konstvärlden
Helsingborgs Dagblad 24/8, Tjerstin Thorsén,
Konstnär som söker det magiska
Sydsvenskan 26/8, Lilith Waltenberg,
Absurd brutalitet
Hallandsposten 28/8, Britte Montigny,
Poesins sköra väv i bilder
Helsingborgs Dagblad 2/9,
Silvia Helperin Sandström, *Gruvligt ljuvligt*
- 2006 **Göteborgsposten** 20/7, Astrid von Rosen,
Fångar i en brutal kasperteater
- 2005 **Scandinavian Airlines** nr 07/08, Dan Backman,
Magisk surrealist
Svenska Dagbladet 24/8, Tobias Brandel,
Faran lurar i Fernströms målerivärld
Vi 25/8, Berit Åberg,
Realism och surrealism på samma gång
Stockholm City 26/8, Henric Tiselius,
Linn Fernström litar på impulsen
omkonst.com 28/8, Susanna Slöör,
En väv av livstrådar
Småläningen 29/8, Sara Ullberg, *Linn Fernström
fortsätter som modern samtidsberättare*
Expressen 1/9, Agneta Klingspor, *En dag i världen*
Elle Sweden September, Mari Janson,
Porträtt av en tjej
Norrköpings Tidningar 6/9, Mats Granberg,
Fernströms röda tråd
Norrköpings Tidningar 6/9, Christina Karlstam,
Kvinnliga roller och identiteter
Upsala Nya Tidning 10/9, Christina Karlstam,
Kvinnliga roller och identiteter
Smålandsposten 14/9, Berit Linden,
Målningar med ett myllrande liv,
Svenska Dagbladet 25/9, Erica Trejs, *Såld*
- 2004 **Helsingborgs Dagblad** 6/7, Silvia Helperin,
Fascinationen överskuggar chocken
- 2003 **Tema Celeste** nr 99, Lauren Dyer Amazeen,
Linn Fernström
Amelia maj, Stina Abenius,
Jag har huggit huvudet av folk förr
Svenska Dagbladet 31/5, Stig Johansson,
Koloritiska bildchocker av en verklig målare
Expressen 28/5, Natalia Kazmierska,

Huvudlös framgång

- Svenska Dagbladet** 13/5, Clemens Poellinger,
Skönt och grymt hand i hand
Time 10/3, Absolut Fernström,
When Fernström met Wolgers
- 2001 **Skånska Dagbladet** 28/9, Elin Viksten,
Hur är det med Linn egentligen
Svenska Dagbladet 9/6, Eva Runefelt,
I kollision med vardagen
Expressen 24/5, Catarina Johansson,
Konstens nya stjärnskott
Månadsjournalen 22/5, Michael Tjelder,
Hemskt vackert
Dagens Industri 12/5, Ulf Thuland,
Hon har redan dragit vinstlotten
- 2000 **Dagens Nyheter** 30/12, Lisbeth Tell,
Figurativa infall på duken
Helsingborgs Dagblad 7/9, Sören Sommelius,
Iskallt och vitalt
Hallands Nyheter 5/9, Lotta Bergström,
Med högsta växeln ilagd
Paletten nr 238 1/2000
- 1999 **Ledmotiv** No. 3, Stockholm, Dan Wolgers
Dagens Nyheter 9/11, Susanna Hellberg,
Målade dagdrömmar

**BÖCKER OCH KATALOGER
BOOKS AND CATALOGUES**

- 2007 **Nymålat**
Jubileumsutställning med tio Hötorgsstipendiater
- 2006 **1985–2005 Tjugo år**
Maria Bonnier Dahlins stiftelse
- 2005 **Linn Fernström, Mårten Castenfors and
Dan Wolgers, Galleri Lars Bohman**
- 2004 **Svensk konst nu 85 konstnären födda
efter 1960**, Sophie Allgårdh, Estelle af Malmborg,
SAK, Wahlström & Widstrand
- 2003 **Absolute Generations**, Paul Ardenne,
*Linn Fernström versus Dan - "Love You to Death",
V&S AB/ The Absolute Company*
- 2001 **Sveriges konst 1900-talet del 3, 1970–2000**,
Mårten Castenfors, SAK
Dom kallar oss tecknare, Marie-Louise Ekman,
Kungl. Konsthögskolan, Konstnärligt Utvecklingsarbete
Carnegie Art Award 2001

FÖRFATTARE | CONTRIBUTOR

DAN WOLGERS ÄR ÄLDRE KOLLEGA TILL LINN FERNSTRÖM OCH VAR PROFESSOR VID
KUNGL. KONSTHÖGSKOLAN UNDER HENNES STUDIETID DÅR.

DAN WOLGERS IS AN ARTIST AND WAS LINN FERNSTRÖM'S PROFESSOR AT
THE ROYAL UNIVERSITY COLLEGE OF FINE ARTS.



ALLA MÅLNINGAR ÄR UTFÖRDA I OLJA PÅ DUK
ALL PAINTINGS ARE OIL ON CANVAS

UTGIVEN AV/PUBLISHED BY LARS BOHMAN GALLERY 2008

WWW.LARSBOHMANGALLERY.COM

FORMGIVNING/DESIGN JAN THUNELL, K2. FOTO/PHOTOGRAPHS PER-ERIK ADAMSSON, TED SOOST
REPRO OCH TRYCK/PRINTED BY JERNSTRÖM OFFSET. UPPLAGA/EDITION 1 000 EX. ISBN 978-91-977157-4-4

